

# Edouard Desyon - *L'essentiel*

Dès l'introduction symphonique de ***Si j'étais***, Edouard Desyon nous invite dans une salle de concert imaginaire, où guitares cristallines et tablas indiens tissent un univers musical aérien et bigarré. La belle voix grave et lumineuse, les ricanements à peine voilés, nous feraient presque oublier le propos explosif du texte.

Car Desyon surprend, quelque soit l'ambiance musicale qu'il visite. Sur le riff bulldozer de ***Faire Marcher***, il campe aisément le rocker primaire, pour mieux revenir à un arrangement acoustique et dépouillé sur le titre ***L'Essentiel***. Dans un clin d'œil à l'utopie des années hippies, Edouard chante « J'veux le bon, que le bon, et pas tout l'attirail », sans pour autant nous dicter comment l'obtenir.

Par un tour de force d'auteur-compositeur, il parvient à mêler cynisme et sensibilité dans ***La plus belle arnaque***. Le thème ultra-romantique de la perte de contrôle se voit évoqué avec lucidité, dans une ambiance de velours rouge, chatoyante et décadente ; la voix pure de la jeune comédienne **Lolita Chammah** – fille d'Isabelle Huppert – apporte la touche d'innocence aux refrains croonés par le bel Edouard.

L'enregistrement d'***A bout de toi***, écrite à l'origine pour **Bambou**, s'est fait d'un jet, sitôt après son écriture, et conserve la fragilité des petites heures du matin où les cendriers sont trop pleins.

Tantôt défiant et moqueur sur les guitares mexicaines accrocheuses du titre ***A prendre ou à laisser***, tantôt vulnérable et intime dans ***Sans Pareil***, Desyon confesse son idéalisme dans ***Accorde Moi***, dont les mélodies nous emmènent dans un cosmos fascinant, orné de références au Velvet Underground.

***Petit Carnaval*** s'annonce comme un opéra miniature et iconoclaste, où les fantômes d'Oscar Wilde et de Sigmund Freud se drapent dans la bourrasque de guitares mercenaires de **Mr Tox** (*Bashung, Daho*), et croisent la voix presque parlée d'un Desyon imperturbable, à la fois rassurant et inquiétant.

Mais c'est dans ***De Quelque Secours*** que l'imagerie musicale de Desyon est la plus suggestive ; un décor de désert hollywoodien entouré de cactus en carton-pâte, où un cow-boy robotique boit du Vacqueyras et fume des joints pour se donner du courage : un mirage musical, sur un tempo furieux et acoustique, entre trip-hop et flamenco.

L'album présente une version remixée du magistral ***Tôt ou Tard***, en duo avec **Zouzou** la magnifique, ainsi que ***Pas Assez***, sorte de final de cabaret berlinois qui rassemble musiciens de tous bords et invités inattendus. L'énergie d'Edouard et la gouaille de Zouzou forment un tableau en collage, où les chœurs délicieusement kitsch de **Marilyn de l'Alcazar** ponctuent des refrains entraînants et désabusés.

Edouard a façonné ici un album à son image, à la frontière de l'imaginaire et du réel.

En effet, ici, point de producteur célèbre ou de studios mythiques. Ce disque a été ciselé sur le temps, au gré des rencontres et des expériences, à la maison ou en voyage, témoin d'une vérité parfois douloureuse, mais dont on peut toujours être fier.

Et puis, Desyon nous fait rêver. L'espace de quelques chansons, il nous fait partager ses espoirs, son idéalisme obstiné, ses visions irréelles et ses fantasmes universels.

Il nous invite à croire, non à un monde meilleur, mais à une meilleure façon d'y croire...

## **Edouard Desyon - Mini Bio**

Edouard Desyon occupe une place à part dans le microcosme des chanteurs francophones. Auteur-compositeur d'origine suisse, pianiste classique de formation, il revendique en effet un éclectisme musical inattendu et toutefois très abouti. Après avoir délaissé le conservatoire, il se tourne d'abord vers le rock dans divers petits groupes, avant de succomber aux influences pop anglo-saxonnes des années 70. De ces explorations naîtra en 1996 *Black Coffee & a Sidecar*, un album anglophone et touche-à-tout, dont on retiendra l'iconoclaste *Maybe I'm from Mars*.

Ce n'est que plus tard, quand il s'essaiera à la chanson francophone, que l'on découvrira au musicien un réel talent d'écriture. Textes touchants piqués de jeux de mots, arrangements variés et mélodies fortes sont au coeur de l'album *Sans Les Mains*, enregistré en tandem avec le producteur anglais David Richards, et qui se voit récompensé par un accueil critique chaleureux et un généreux soutien radiophonique.

En 2004 sa collaboration avec Zouzou, égérie des sixties, à travers le duo *Tôt ou Tard*, établira définitivement la place d'Edouard Desyon entre valeur sûre et électron libre.

Site web : <http://www.desyon.com>

**Contact** : Max

Cool Cat  
77 rue du Commerce  
75015 Paris

Tel  
08 70 77 26 65  
01 58 45 21 02

Fax  
01 58 45 21 04

Courriel  
[info@coolcat.fr](mailto:info@coolcat.fr)

Web  
<http://www.coolcat.fr>